

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 5 mai 2021 - N° 2162

MUSÉES

À Elbeuf, l'art numérique
dans la hall aux poissons

p.6

GALERIES

Valérie Delaunay
migre vers le Marais

p.5

EXPOSITIONS UNIVERSELLES

La France
à l'heure d'Expo Dubai

p.7



MÉCÈNES

Divorce
de Bill Gates : vers
le partage de sa
collection d'art ?

p.4



ÉTATS-UNIS

Un musée
Joseph Bonaparte
dans
le New Jersey

p.6



Vue satellite du site de l'Exposition universelle de Dubaï en avril 2020.

22 avril 2021

cnes AIRBUS
Pleiades © CNES 2021 - Distribution Airbus DS

DR

EXPOSITIONS UNIVERSELLES

La France à l'heure d'Expo Dubai

Initialement prévue pour 2020, l'Exposition universelle de Dubaï a été décalée d'un an et devrait ouvrir le 1^{er} octobre. La France y disposera d'un pavillon autour du thème de la mobilité.

Par Claudine Le Tourneur d'Ison

Pour assurer le succès de cette première Exposition universelle à prendre place au Moyen-Orient, Dubaï – qui fêtera cette année le 50^e anniversaire de la création des Émirats arabes unis – a investi 8,2 milliards de dollars. Du 1^{er} octobre 2021 au 31 mars 2022, 192 pays auront pour objectif de sensibiliser les esprits et de trouver des solutions pour faire face aux

grands défis de notre époque. À l'aune de la crise que traverse la planète, la thématique « Connecter les esprits, Construire le futur », « *n'est plus dès lors une proposition, mais un impératif* », affirme Erik Linqhier, président de Cofrex et commissaire général de la France pour l'exposition, en charge du pilotage public-privé pour financer les 28 millions d'investissements.

440 hectares

Le logo voulu par l'émir de Dubaï, Mohammed ben Rachid Al Maktoum, est inspiré d'un très vieil anneau d'or contenant vingt petites boules. En ce sens, chaque pavillon sera porteur d'un symbole fort pour l'avenir du monde. Le site s'étend sur 440 hectares de désert, au sud de la ville et l'on y accède par la ligne rouge du métro qui, avec ses 60 kilomètres, est la plus longue du monde sans conducteur. /...



France Dubai 2020

Pose de la première pierre du pavillon de France. De gauche à droite : Ludovic Pouille, ancien ambassadeur de France aux Émirats ; Najeeb Al Ali directeur exécutif du bureau Expo 2020 Dubaï ; Élisabeth Borne, ministre de la transition écologique et inclusive, chargée des transports ; Erik Linqhier, président de Cofrex et commissaire général de la France pour l'exposition.

Entièrement aérienne, elle offre une spectaculaire traversée de Dubaï. La dernière station s'ouvre sur la majestueuse place Al Wasl et son gigantesque dôme de verre dessiné par l'architecte Adrian Smith, le père de la Burj Khalifa, la tour la plus haute du monde dominant la ville. De cette « piazza » partent les trois branches d'un trèfle géant où se répartissent les pavillons sur les thèmes : mobilité, durabilité, opportunité.

5000 m² pour le pavillon français

La France a fait le choix stratégique de la mobilité. Dessiné par l'Atelier du Prado et les architectes Celnikier et Grabli, le pavillon de plus 5000 m² repose sur « l'inspiration à la vitesse de la lumière » sous le titre « Lumière, Lumières ». Lumières, en référence au XVIII^e siècle et à la Déclaration des droits de l'homme en 1789. Y seront symboliquement exposés les 35 volumes originaux de *l'Encyclopédie de Diderot d'Alembert*. La lumière est aussi une source d'évasion et d'énergie grâce à une scénographie immersive spectaculaire. La façade, en soi, est une œuvre d'art, patchwork de tuiles photovoltaïques Sunstyle destinées à produire 60 % de l'énergie du pavillon. Connecté et vertueux, il portera la vision de la France dans sa volonté de transition



Dubai expo.

Vue de synthèse de la place Al Wasl et son dôme de verre dessiné par l'architecte Adrian Smith.

écologique et solidaire. « *Notre pavillon permettra aussi de mettre en avant la richesse de nos atouts touristiques, gastronomiques et culturels, notamment grâce à une programmation événementielle variée qui, tout au long des six mois que durera l'exposition, offrira au public un aperçu du patrimoine et des savoir-faire d'excellence de notre pays* », a souligné le ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, Jean-Yves Le Drian.

Vive le progrès !

La Fondation Art Explora, créée en 2019 par Frédéric Jousset (président de Beaux Arts & Cie), y présentera

une image dynamique de la culture et de la création française au sein du parcours permanent. À l'extérieur, l'esplanade centrale s'ouvrira sur une exposition photographique thématique, un mobilier urbain associé à la sculpture sur la base de cubes en trompe-l'œil imaginé par l'artiste Sepand Danesh. Lille 3000 exposera ses futuro-textiles, intitulés Texidream et dédiés aux productions innovantes françaises présentées sous forme de petits musées scientifiques et poétiques. Au cœur du pavillon, qui n'était encore au moment de notre visite à la mi-avril qu'une vaste plateforme blanche et vide, se tiendra l'exposition



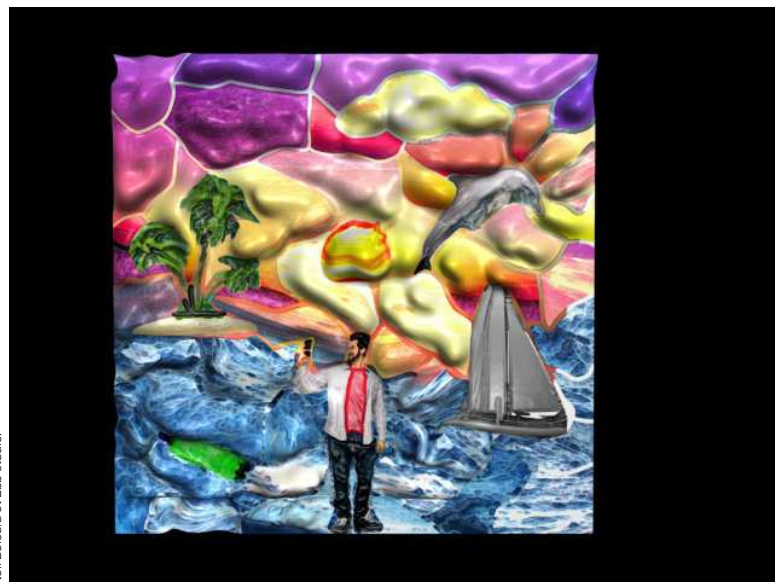
Photo: Farah Elisabetto.

Le pavillon français en cours de construction (avril 2021).

La Fondation Art Explora présentera une installation monumentale et interactive de l'artiste français Neil Beloufa, réalisée en collaboration avec Ebb studio et produit par Bad Manners.



Les capsules imaginées par Lille 3000, pour l'exposition « Futurotextiles », sur l'esplanade du pavillon français, présenteront les dernières innovations textiles d'excellence française.

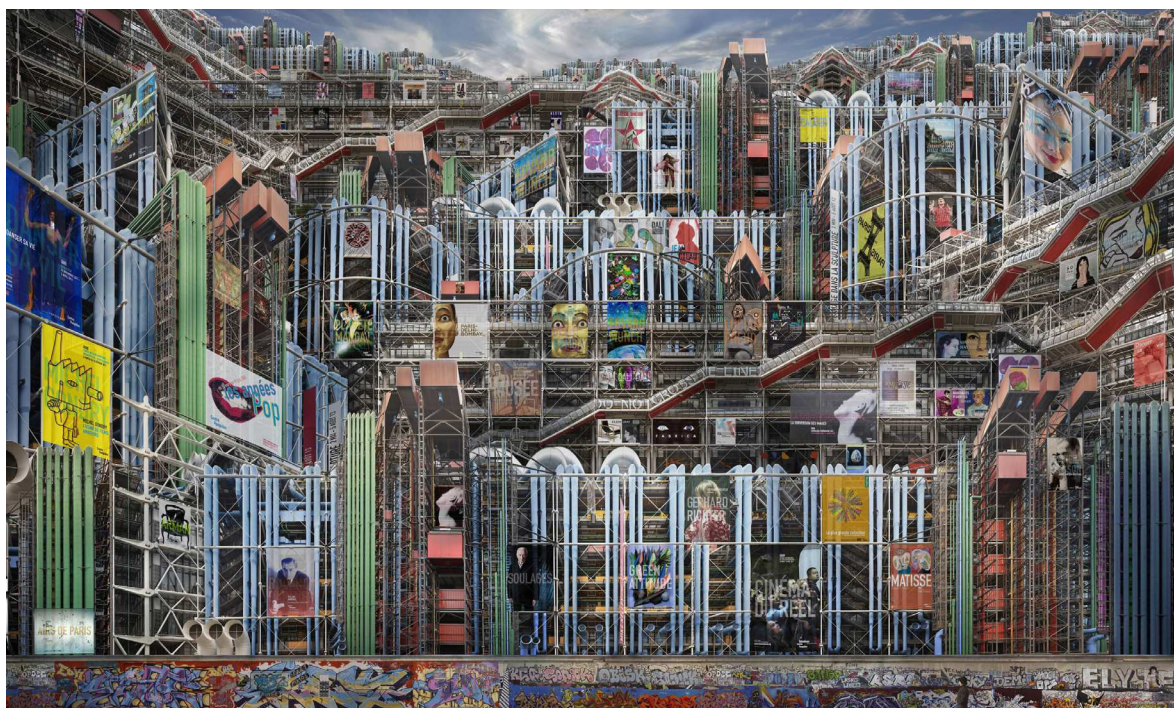


Neil Beloufa et Ebb studio.

permanente consacrée à la notion de progrès avec trois espaces scénographiés dont la Galaxie du Futur. Art Explora y présentera son concept novateur de catamaran-musée, destiné à partir à la rencontre du public dans tous les grands ports du monde, à travers une grande maquette du bateau et une vidéoprojection immersive ainsi qu'une installation interactive de Neil Beloufa. Dans le Belvédère se déploieront plusieurs espaces modulables dédiés à l'innovation et à la création tels qu'une fresque surréaliste de 70 mètres de long intitulée *Utopia*, du photographe Jean-François Rauzier, ainsi que les psychchromies de l'atelier Carlos Cruz-Diez, tandis que proviendra des Gobelins la tapisserie *Amazonia* de Jean Lurçat.

Lille 3000.

Le test PCR est obligatoire à l'embarquement à Paris. Masques et gestes barrières requis. Liaisons quotidiennes (notamment sur Emirates).



Jean-François Rauzier, *Beaubourg Museum, Paris, 2018.*

Jean-François Rauzier.